1971 г.

1 4 1

МРТУ 19 № 183—65

3

2


ДИАФИЛЬМ



Диафильм подготовлен Всесоюзным обществом „Знание“ и студией „Диафильм“.

История древнего Рима охватывает более чем тысячелетний период. Основанный в VIII веке до нашей эры, Рим в 509 году становится рабовладельческой республикой, весьма активной и воинственной. В III веке до н. э. Римская республика подчиняет себе территорию Италии, а уже через два столетия распространяет свою власть на все Средиземноморье.

3

Эмблемой римского государства издавна считалось изображение волчицы, якобы вскормившей легендарных основателей Рима — Ромула и Рема. Эта бронзовая скульптура была создана в начале V века до н. э. этрусским мастером.



Римская культура формировалась вначале под воздействием этрусков и греков. Римские живописцы не раз копировали произведения греческих мастеров. Такова мозаика из Помпеи, изображающая победу Александра Македонского над персидским царем Дарием.

Деталь мозаики. I в. до н. э.

Таковы и поражающие чисто эллинской грацией, естественным изяществом и чувством свободы фрески так называемой „Виллы Мистерий“ в Помпее.

Деталь росписи. „Вакханки“.





Римское зодчество республиканской эпохи овладевало принципами греческой ордерной архитектуры. Украшенный стройными ионическими колоннами храм Фортуны в Риме (I в. до н. э.) напоминает аналогичные греческие постройки.



7

Художественное своеобразие римской культуры раньше всего начало сказываться в суровой мощи массивных погребальных сооружений, таких, как гробница Цецилии Мателлы в окрестностях Рима (середина I в. до н. э.).



Оно проявляется и в особом величии и лаконизме форм гигантских водопроводов и мостов.

Руины акведука Клавдия в окрестностях Рима.



Римляне изобрели бетон, нашли широкое применение купольным, арочным и сводчатым конструкциям. Это была подлинная архитектурно-строительная революция.

Мост Фабриция в Риме.

В римской скульптуре главную роль всегда играл портрет – непременный атрибут культа предков. Изображения предков хранились в каждом богатом доме; они „принимали участие“ в праздничных и погребальных процессиях.

Статуя римлянина с портретами предков. I в. до н. э.

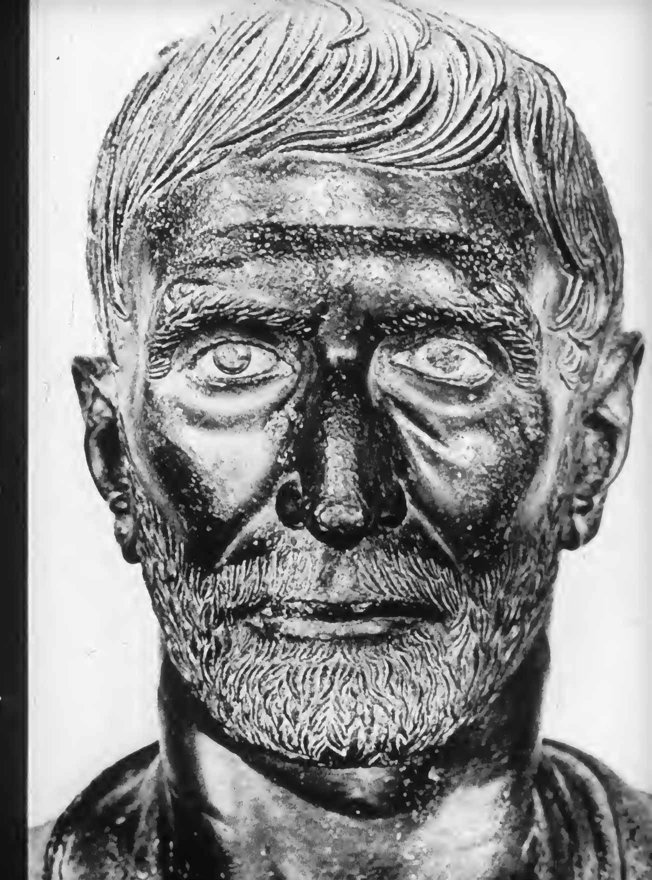


Римский скульптурный портрет ведет свое начало от восковых или гипсовых масок, снимавшихся с лиц покойников. Поэтому главным его достоинством считалась документальная точность изображения.

Погребальная маска старой римлянки. III в. до н. э.

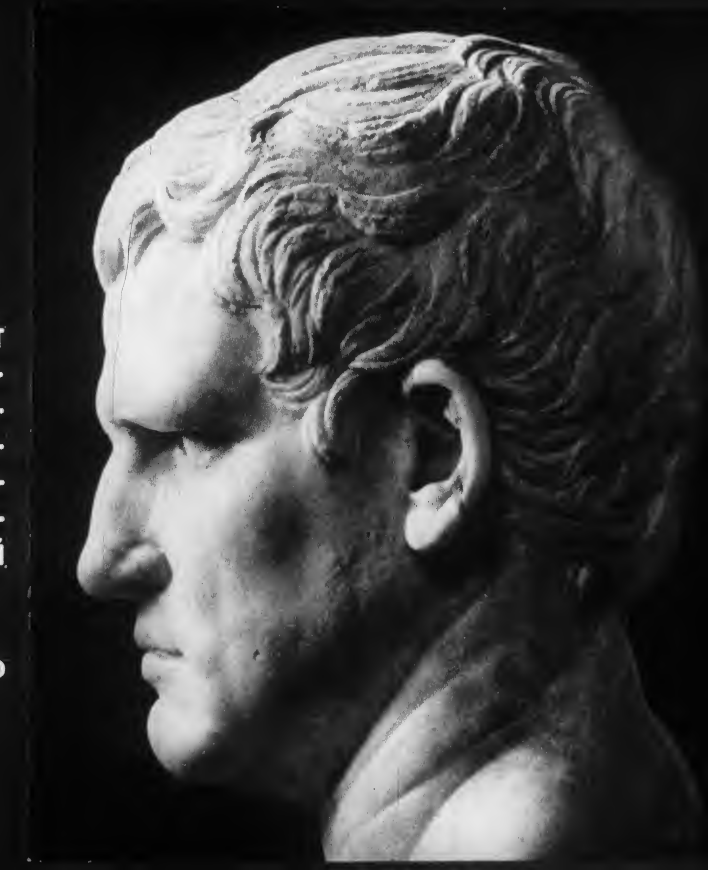
Но уже в республиканское время в лучших портретах преодолеваются черты натурализма погребальных масок.

Так называемый „Бюст Брута". II. в. до н. э.



Римский портрет утверждает прежде всего резко выраженные волевые качества человека, которые были необходимы полководцам и администраторам, управлявшим гигантской и быстро растущей державой.

Портрет Агриппы. Начало I в. н. э.



В конце I века до н. э. после долгих смут и гражданских войн римская держава превращается из республики в империю, могущество ее растет, и одним из орудий укрепления римского государства становится искусство. Оно тяготеет к особой торжественности, даже велеречивости.

Статуя Августа из Прима Порта (начало I в. н. э.) сочетает спокойное величие греческой пластики с римской энергией, властной самоуверенностью и даже высокомерием.

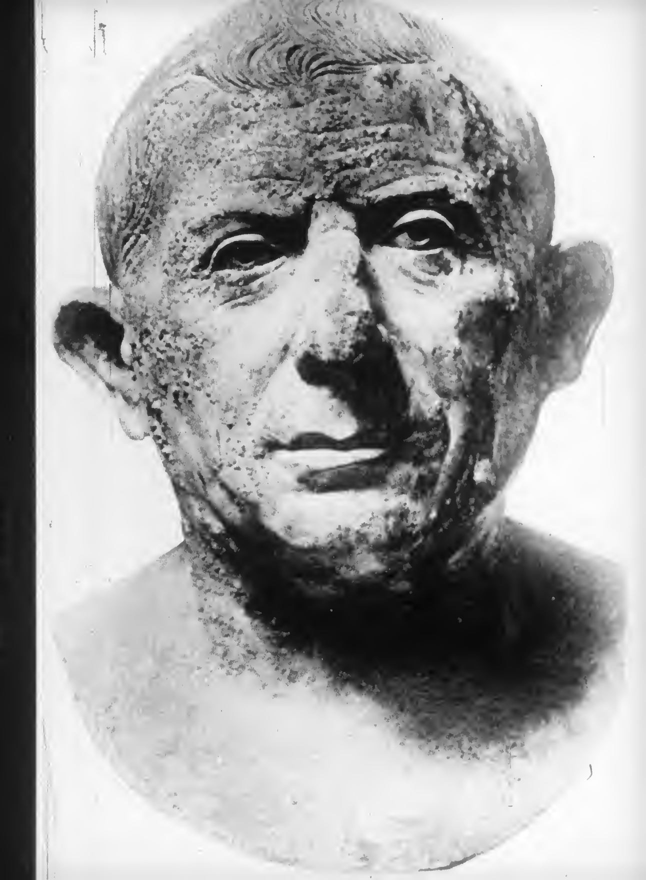


Льстя высокопоставленным заказчикам, римские скульпторы подчас пытаются уподобить их бессмертным богам. Голову жены Августа Ливии украшает венок богини Цереры; невозмутимое лицо ее идеализировано.

Портрет Ливии. Начало I в. н. э.



Обратной стороной этой льстивой идеализации была та самодовольная вульгарность, какой поражает, например, бронзовый бюст банкира Цецилия Юкунда (I в. н. э.).



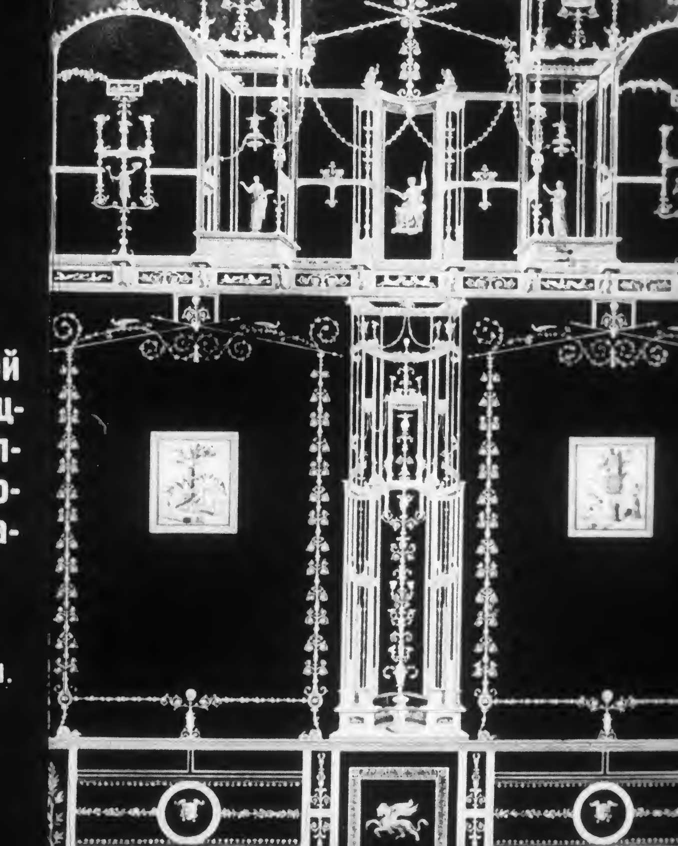


И лишь в декоративной фресковой живописи римское искусство позволяет себе отвлечься от официальной серьезности и напыщенности.

Фреска „Девушка с цветами“ из Стабии.

В домах и виллах римской знати стены украшались изящными орнаментальными и иллюзорно переданными в живописи архитектурными мотивами.

Часть росписи из Помпеи. I в. н. э.





В период империи величайшего расцвета достигает архитектура. Творения римских зодчих поражали техническим совершенством и прочностью, грандиозностью и пышностью. Они призваны были наглядно воплотить идеи могущества, богатства, незыблемости Рима.

Дворцы цезарей на Палатине. Реконструкция.



Большое распространение получают всевозможные мемориальные сооружения. В честь побед римского оружия воздвигаются триумфальные арки.

Триумфальная арка императора Тита в Риме. 81 г. н. э.



Реконструкция императорских форумов в Риме. I–II века.

С особой роскошью сооружаются ансамбли общественных центров Рима — форумов, объединявших в единое целое парадные площади, мемориальные сооружения, храмы, библиотеки, рынки.



23

Самым обширным и совершенным среди них был некогда форум императора Траяна, построенный в 112–117 годах архитектором Аполлодором Дамасским. Руины его до сих пор высятся в центре Рима.

А триумфальная колонна Траяна сохранилась почти полностью. Лишь статую императора на ее вершине заменили впоследствии статуей апостола Петра.





25

Ствол колонны обвивает сплошной лентой рельеф, с точностью подлинного исторического документа повествующий о завоевании римлянами Дакии.

Деталь рельефа. Осада даками римского лагеря.

В каждом значительном городе империи строились амфитеатры для гладиаторских игр. Самым грандиозным был Колизей в Риме, построенный в 75—80 годах и рассчитанный на 50 тысяч зрителей.





Колизей поистине огромен. Длина этого здания—188, а ширина—156 метров. Его наружные четырехъярусные стены достигали пятидесятиметровой высоты, что примерно равно высоте современного 15–16-этажного дома.



Необычайно торжествен мерный ритм аркад, трижды опоясывающих здание.



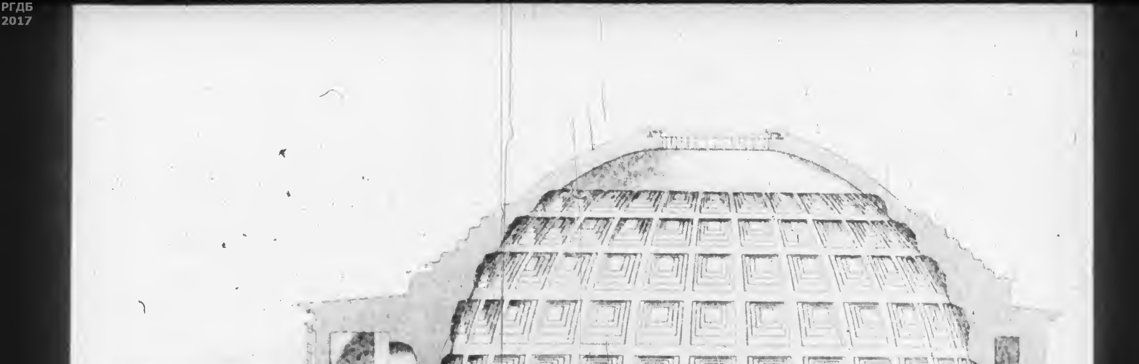
29

Около 125 года Аполлодор Дамасский завершил строительство Пантеона – „храма всех богов“, величайшего шедевра римской архитектуры. Снаружи эта ротонда с глухими стенами и глубоким портиком несколько подавляет своей замкнутостью и тяжестью каменного монолита.



30

Но внутри — совсем иной мир. Интерьер Пантеона проникнут необычайным покоем, торжественной тишиной, чувством величавой уравновешенности.

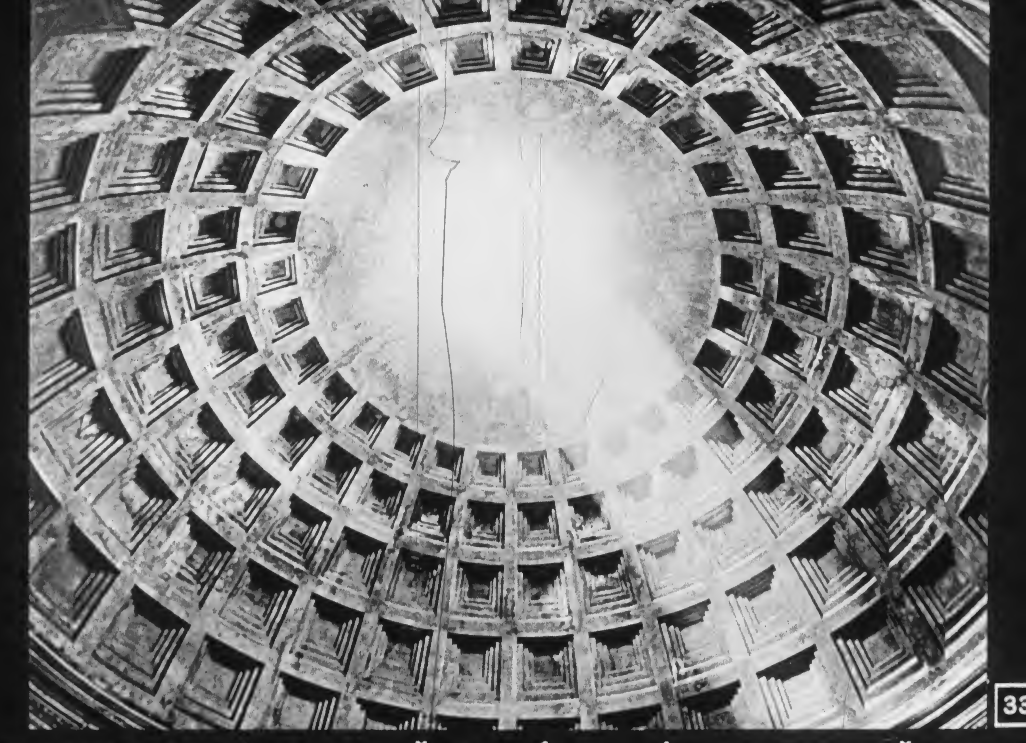


31

Мощные бетонные стены окружают просторный зал, перекрытый полусферой купола. Диаметр и высота помещения почти одинаковы – более сорока метров.



Полусфера купола напоминает небесный свод. Круглое окно в центре купола – „глаз Пантеона“...



...посылает внутрь сияющий луч, будто сфокусировавший специально для этого здания и для находящихся в нем людей весь свет вселенной.



34

Во II—III веках влияние римской архитектуры распространяется далеко за пределы Италии. По единым регулярным планам строятся обширные города во всех частях империи. В Африке это Тимгад,



Лептис Магна, Сабрата и многие другие города.

Римский театр в Сабрате.



В Сирии – это некогда прославленная своим великолепием Пальмира,



в Ливане – до сих пор поражающий воображение грандиозный и безудержно пышный ансамбль храмового комплекса Баальбека.

Баальбек, храм Ванха.



Римские акведуки пересекают долины Испании и Франции.

Гардский мост.



Римские триумфальные арки возвышаются на берегах Дуная и Рейна, на равнинах Месопотамии и в песках Сахары.

Триумфальная арка в Тимгаде.

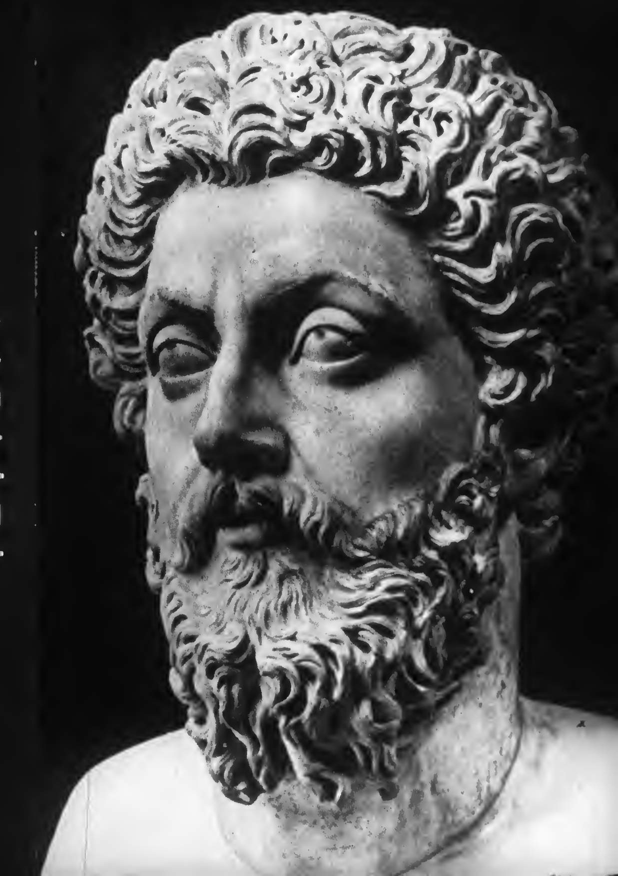
Зодчие Рима еще соревновались, добиваясь большего величия и роскоши своих сооружений, а силы римской державы к концу II века уже начинают слабеть. Все острее становятся внутренние противоречия, все более решительным – натиск соседних варварских племен. И уже не о расширении империи, а об обороне ее границ приходится думать римлянам. И постепенно в самом римском искусстве исчезает прежняя волевая собранность, самоуверенность привыкших побеждать триумфаторов.



Чтобы убедиться в этом, достаточно сравнить статую Августа из Прима Порта с конным памятником императору Марку Аврелию. Император-философ представлен здесь в простой одежде, его рука простерта вперед умиротворяющим жестом.

„Время человеческой жизни – миг; ее сущность – вечное течение; ощущения смутны, тело бренно, душа неустойчива, судьба загадочна, слава недоступна“ – эти слова Марка Аврелия исполнены глубокого пессимизма.

Портрет Марка Аврелия. Конец II в.





Грусть и усталость проявляются в эту эпоху даже в детских портретах.

Портрет мальчика-ливийца. Конец II в.

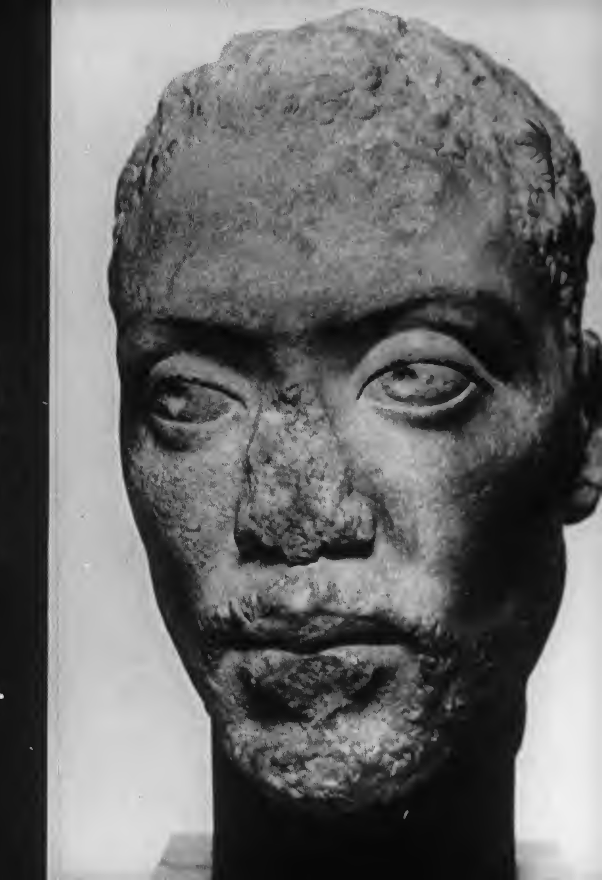
Но взамен былой энергии римский портрет обретает новые, еще невиданные качества. В нем воплощаются оттенки настроений человека, неуловимые тени мысли и чувства, поэтическая одухотворенность, душевная теплота и мягкость.

Портрет сириянки. Конец II в.



Впервые в нем появляется бережное и подлинно гуманное отношение к каждому человеку, независимо от его волевых качеств, физической красоты, даже принадлежности к римскому народу.

Портрет негра. Конец II — начало III в.





Удивительного совершенства достигает и портретная живопись, ставшая известной благодаря находкам в Фаюмском оазисе в Египте. Фаюмские портреты выполнялись на деревянных досках восковыми красками (в технике энкаустики).



Они заменяли погребальные маски. Трепетная живость передачи модели сочеталась в них с отрешенностью взора, будто загипнотизированного видением потустороннего мира.

Портрет юноши в золотом венке.

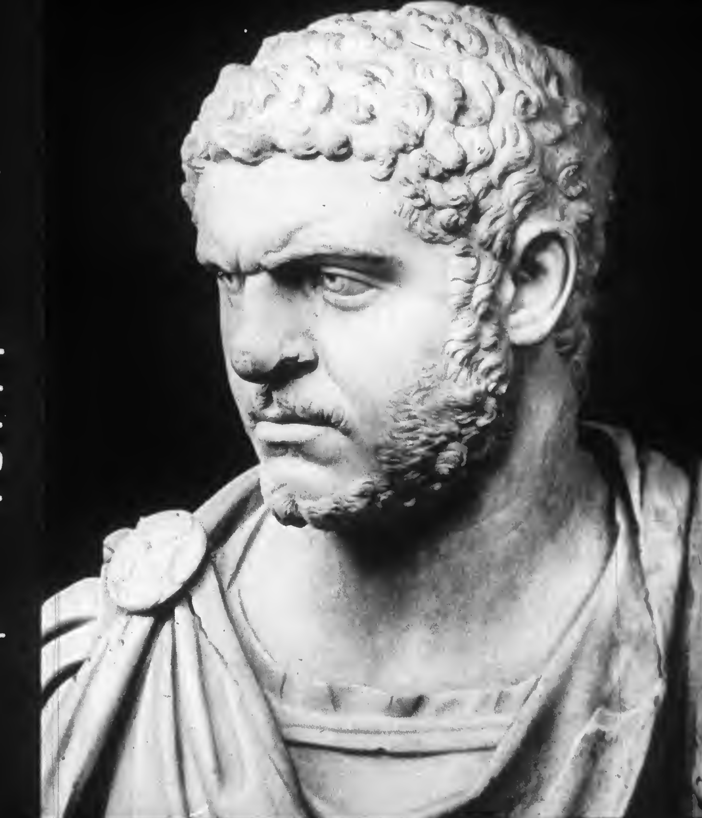


В III веке начинается кризис римского государства, едва сдерживавшего натиск варваров. Яростью отчаянных битв дышат римские рельефы.

Рельеф „Саркофага Людовизи".

Римский портрет вновь взывает к энергии, но эта энергия приобретает черты угрюмой ожесточенности, грубого деспотизма, солдатской разнузданности.

Портрет императора Каракаллы. Начало III в.





Рим, столетиями не ведавший опасностей иноземных вторжений, теперь окружает себя кольцом мощных оборонительных сооружений.

Ворота Сан-Себастьяно в Риме. III-IV вв.

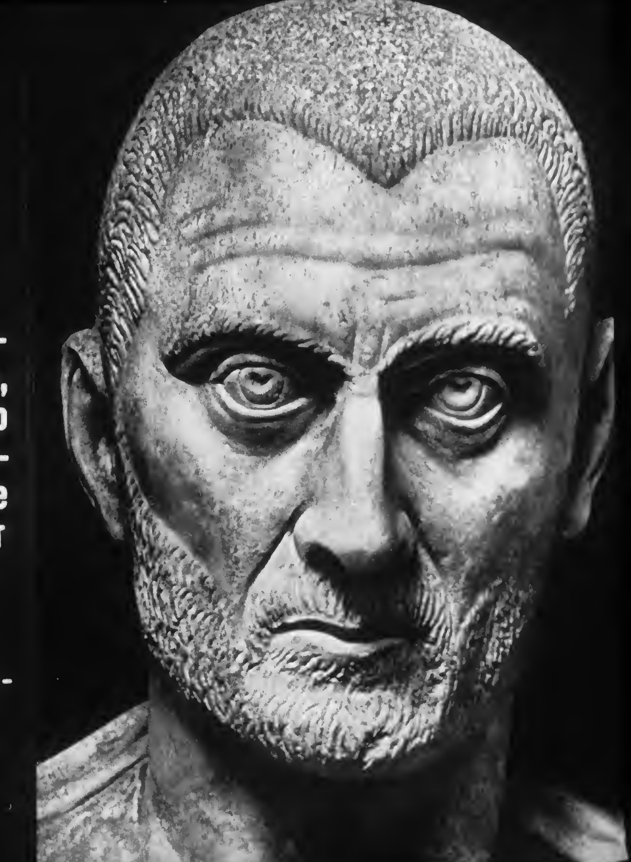


Архитектура позднего Рима огрубляется; ее формы становятся тяжелыми, неповоротливыми, перегруженными скульптурными изображениями и орнаментикой.

Триумфальная арка Константина в Риме. 312–315 гг.

Поздние римские портреты отмечены печатью разочарования, мрачной обреченности. Широко распространившееся христианство, утверждающее презрение к земному, плотскому, придает им черты аскетизма.

„Портрет Догмация". Начало IV в.



Христианство учит: плоть — только несовершенное вместилище духа. И вот уже в поздних римских портретах лица людей становятся лишь „оправой“ для огромных глаз, взгляд которых недвижно устремлен в бесконечность.

„Портрет императрицы Ариадны“. IV в.



В IV столетии римское искусство изживает себя и в то же время закладывает основы искусства средневековья. В V веке Рим гибнет под ударами варварских нашествий, его памятники уничтожаются и надолго предаются забвению. И лишь в XIV–XVI веках римское искусство вновь поднимается из праха, чтобы вдохновлять художников Возрождения.

Конец

Автор кандидат искусствоведения В. Прокофьев
Консультант член-корреспондент Академии художеств СССР
Ю. Колпинский
Художник-оформитель И. Петрова
Редактор М. Минц
Д-86-66
Студия „Диафильм", 1966 г.
Москва, Центр, Старосадский пер., д. № 7
Черно-белый 0-20